



★ MUSÉE DU QUAI BRANLY  
là où dialoguent les cultures

## LES MAÎTRES DE LA SCULPTURE DE CÔTE D'IVOIRE

**14/04 - 26/07/15**  
Galerie Jardin

**Commissaires:**

**Eberhard Fischer** ethnologue, ancien directeur du Rietberg Museum de Zürich  
et **Lorenz Homberger**, ancien conservateur de l'art africain et océanien  
au Rietberg Museum de Zürich

Réunissant près de 200 œuvres historiques et contemporaines, l'exposition met à l'honneur les grands sculpteurs et les écoles de sculpture de Côte d'Ivoire et de ses pays limitrophes.



Trop souvent considéré en Occident comme une activité artisanale uniquement impliquée dans des activités rituelles, l'art africain – à l'instar de l'art occidental – est le fait d'artistes individuels dont les œuvres témoignent d'un savoir-faire artistique exceptionnel et personnel.

L'exposition resitue les sculptures dans le contexte religieux et stylistique des Ateliers du 19<sup>e</sup> et début du 20<sup>e</sup> siècle, notamment chez les Sénoufo, les Lobi, les Dan ou encore les Baoulé, en les considérant sous l'angle de leur force esthétique et de la singularité de leur créateur.

L'exposition présente également des installations et œuvres d'artistes contemporains : la nouvelle génération d'artistes africains « transnationaux », héritière des grands artistes du passé, met en avant la continuité créative des sculpteurs d'Afrique de l'Ouest dans la période postcoloniale.

## \* LE PARCOURS DE L'EXPOSITION



*Maître dit « de Kamer »*  
Masque Côte d'Ivoire  
© Collection particulière

L'exposition met à l'honneur les grands artistes sculpteurs, connus ou inconnus, et les écoles de sculpture de Côte d'Ivoire et de ses pays limitrophes.

Ces pièces exceptionnelles sont mises en perspective, tout d'abord d'une manière **rétrospective** - avec la **présentation des ateliers des artistes du 19<sup>e</sup> et début du 20<sup>e</sup> siècle**, répartis par ethnies - puis **prospective** - avec un **ensemble d'œuvres et d'installations contemporaines** de ces régions réalisées par des artistes de la seconde moitié du 20<sup>e</sup> siècle.

En préambule de la découverte des styles et des ateliers des maîtres dans un cadre traditionnel, **des repères géographiques, religieux et sociaux** sont apportés pour **comprendre dans quel contexte les sculptures de l'Ouest africain ont été créées** et afin de sensibiliser le visiteur aux objets les plus répandus de ces régions.

Si les frontières politiques des Etats ne sont pas significatives, la majeure partie des ethnies fait partie de la population de la **Côte d'Ivoire** ou des pays voisins : **Libéria, Guinée et Burkina Faso**.

## GALERIE DE SCULPTEURS

La Galerie des Sculpteurs est dédiée aux œuvres de 40 artistes des 19<sup>e</sup> et de la première moitié du 20<sup>e</sup> siècle.

Elle met tout d'abord à l'honneur les artistes **Dan** - avec un focus sur 8 maîtres sculpteurs des villages de Belewale et Nyor Diaple – puis s'ouvre sur l'**art des Sénoufo, des Lobi, des Gouro, des We, des Yaouré, des Baoulé et des peuples de la lagune**.

Chaque sculpteur est présenté sur la base de sa biographie et de ses chefs-d'œuvre, soulevant ainsi les questions suivantes: **qu'est-ce qui distingue leur œuvre ? Quelles étaient les relations entre les artistes ? Quelles traditions prédominaient à l'époque de leur formation ?**

Les **grandes typologies d'objets de la sculpture ouest africaine** sont présentées, ainsi que les différents vecteurs de transmission des formes : **la popularité et les modes de diffusion d'un style et la distinction entre œuvres originales et copies**.

Les œuvres sont ici abordées sous l'angle de leur **force esthétique** et de la **singularisation de l'artiste** plutôt que du point de vue de leur typologie ou de leur fonctionnalité.



*Maître du dos cambré. Tugubele,*  
*couple de figures.*

Côte d'Ivoire, région centrale du  
pays Sénoufo, vers 1920  
Collection privée.

Photo © Rainer Wolfsberger,  
Museum Rietberg Zurich

Cette singularisation peut s'affirmer soit par une **interprétation personnelle de la norme stylistique** de l'ethnie (ou du groupe) auxquels appartient l'artiste, soit **par sa diffusion géographique**, soit **par une progression vers la modernité**, l'artiste s'affranchissant par son art de la tradition.

Un espace transversal est dédié aux techniques des artistes : **la poterie, la fonte de laiton, la sculpture sur bois, l'orfèvrerie et la confection de bijoux en ivoire, le placage à la feuille d'or et le tissage**. Cet espace rassemble des objets ethnographiques, des films présentant chacune des techniques et un ensemble de textes qui permettent **de s'initier à la beauté et aux cadres formels esthétiques régionaux**.

## **LES ARTISTES CONTEMPORAINS**

La dernière section de l'exposition présente des **œuvres et installations de quatre artistes contemporains** : **Jems Robert Koko Bi**, un des artistes africains internationalement reconnu, qui réside en Allemagne depuis de nombreuses années, et qui a notamment représenté la Côte d'Ivoire à la Biennale de Venise en 2013 ; **Emile Guebehi, Nicholas Damas et Koffi Kouadou** dont les œuvres ont été présentées aux États-Unis et en Europe.

Ces 4 artistes incarnent une **nouvelle génération d'artistes africains « transnationaux »** et mettent en avant la continuité créative des sculpteurs de l'Afrique de l'Ouest dans la période postcoloniale.

## **\* GÉNÉRIQUE DE L'EXPOSITION**

### **Dr. Eberhard Fischer**

Après ses études à Heidelberg, Munich et Bâle, **E. Fischer écrit sa thèse sur les artistes et artisans Dan en 1965**. En 1960 déjà, il était introduit dans la région des Dan du Libéria par son père Hans Himmelheber. Il continue ses **recherches ethnographiques** et sur **l'art** pendant plusieurs années en Inde. **De 1973 à 1998, Eberhard Fischer était le directeur du Musée Rietberg**. Pendant ces années, il a mené encore des **recherches de terrain chez les Dan et chez les Gouro**. Sous sa direction, il était l'initiateur des expositions au musée Rietberg sur l'art Lobi (1980), l'art Gouro (1985), l'art Senufo (1988), et l'art Baule (1996). Sa dernière oeuvre sur l'art Gouro est parue en 2008.

### **Lorenz Homberger**

Après des études de droit et après avoir travaillé au tribunal du district de Zurich, **Lorenz Homberger s'est réorienté en 1975 pour suivre des études d'anthropologie**, au cours desquelles il **a consacré un terrain de 13 mois chez les Gouro de Côte d'Ivoire**. **De 1982 à 2014, il était conservateur de l'Afrique et de l'Océanie au Museum Rietberg de Zurich, dont il a été le directeur adjoint entre 1999 et 2010**. Il est l'auteur de **nombreux articles et publications** sur l'art extra-européen, particulièrement sur **l'Afrique de l'Ouest et l'archipel mélanésien**. Il fut membre de la commission suisse de l'Unesco. Lorenz Homberger a **assuré le commissariat de plus de 25 expositions, dont CIWARA - CHIMÈRES AFRICAINES** lors de l'ouverture du musée du quai Branly en 2006. Cette exposition fut présentée en 2011 au musée national de Bamako, Mali.

*Cette exposition est coproduite par le Rietberg Museum de Zürich et le Kunst-und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland de Bonn, en partenariat avec le musée du quai Branly.*

*Exposition réalisée avec les mécénats de*



*Grand Mécène du musée*

*et*



*Mise en accessibilité de l'exposition réalisée grâce au mécénat de The Conny-Maeva Charitable Foundation*

## **\* AUTOUR DE L'EXPOSITION**

**Catalogue** Coédition musée du quai Branly / Skira Paris, 240 pages, 300 illustrations, 45 €  
Auteurs : Eberhard Fischer ; Lorenz Homberger ; Monica Blackmun Visona ; Bernard de Grunne ; Daniela Bognolo.

### **Vacances de Printemps**

**Samedi 18/04 – dimanche 26/04/15**

**Ateliers, visites, contes, installations...** Chaque famille peut selon son envie et ses attentes trouver la proposition qui lui convient pour préparer, accompagner ou prolonger sa découverte de l'exposition. Les visiteurs peuvent également **participer à l'expérimentation d'un jeu transmedia innovant** sur le plateau des collections.

*Avec le soutien exclusif de*

**BEFORE Côte d'Ivoire**  
**Vendredi 24/04/15**



Pendant cette soirée festive, les visiteurs sont invités à découvrir l'exposition de manière privilégiée, accompagnés de conférenciers, et à plonger ensuite dans un univers décalé, réinterprété par des performances d'artistes.

## **\* INFORMATIONS PRATIQUES : WWW.QUAIBRANLY.FR**



#SculptureCotedIvoire

**Visuels disponibles pour la presse** <http://ymago.quaibranly.fr> - Accès fourni sur demande.

### **Contact presse:**

**Pierre LAPORTE Communication** - tél : 33 (0)1 45 23 14 14 - [info@pierre-laporte.com](mailto:info@pierre-laporte.com)

**Contacts musée du quai Branly:** [presse@quaibranly.fr](mailto:presse@quaibranly.fr)

### **Nathalie MERCIER**

Directrice de la communication  
[nathalie.mercier@quaibranly.fr](mailto:nathalie.mercier@quaibranly.fr)

### **Magalie VERNET**

Adjointe à la Directrice de la communication  
Responsable des relations médias  
[magalie.vernet@quaibranly.fr](mailto:magalie.vernet@quaibranly.fr)